

بَسَّطْتُهَا لَكَ

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الْمُرَاجَعَةُ النَّهَائِيَّةُ



الْمُحَاضَرَةُ السَّادِسَةُ

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3

إعداد ومُراجعة
مُحَمَّد صَلاَح
مُعلِّم اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

وَمُعَدَّ مَادَّةِ النُّحُو بِأَكَادِمِيَّةِ عُلُومِ الدَّوْلَةِ



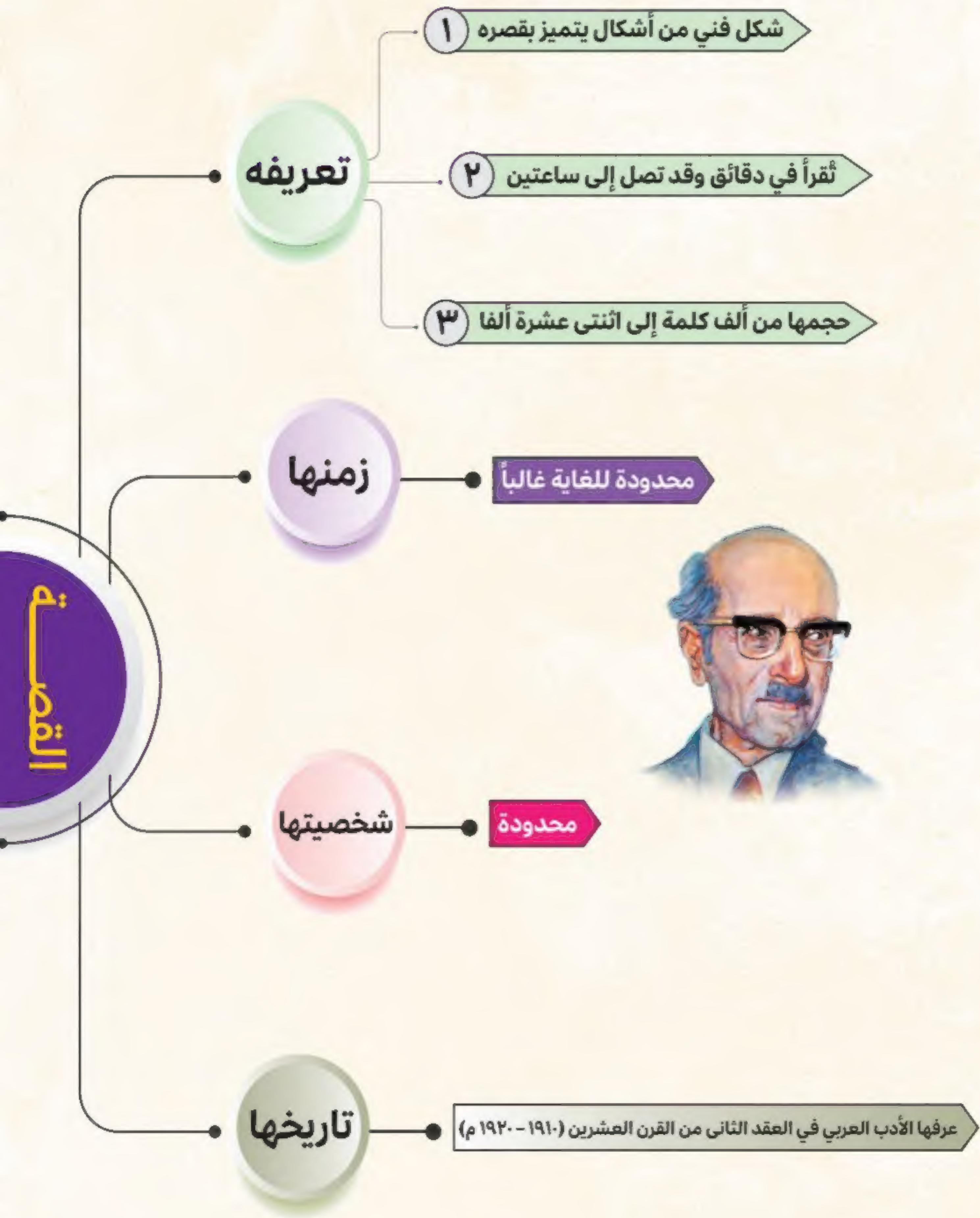
”أدب المقـال



قناة العباقرة ٣ث
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3



”أدب القصص



القصة القصيرة

١ سنتها الجديدة لميخائيل نعيمة (١٩١٤ - كان ياما كان)

٢ في القطار لمحمد تيمور (١٩١٧ - ما تراه العين)

٣ طاهر لاشين ونجيب محفوظ

٤ عيسى عبيد وشحاته عبيد

أمثالها

غاية في الإنجاز

ألفاظها

حذف أي كلمة يؤثر في القصة كما رأى ذلك الكاتب إدجار ألان بو

١ توصيل رسالة (فكرة - انطباع - مغزى)

هدفها

٢ بطريقة قصصية جذابة



”أدب الرواية“

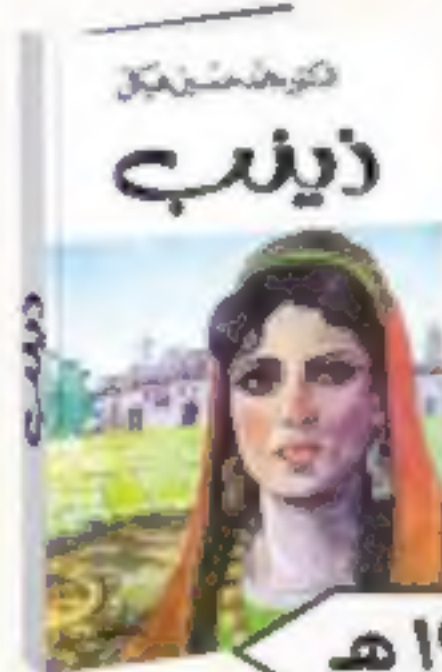


ألفاظها

١ الإسهاب أي الإطناب

٢ يمكن حذف مشهد أو حوار ولا يؤثر في الرواية

٣ الوصف الطويل الملل أحيانا



١ زينب لمحمد حسن هيكل ١٩١٣ هـ

أمثلتها



٢ الثلاثية لنجيب محفوظ:

بين القصرين

قصر الشوق

السكرية

حصل على نوبل ١٩٨٨ م



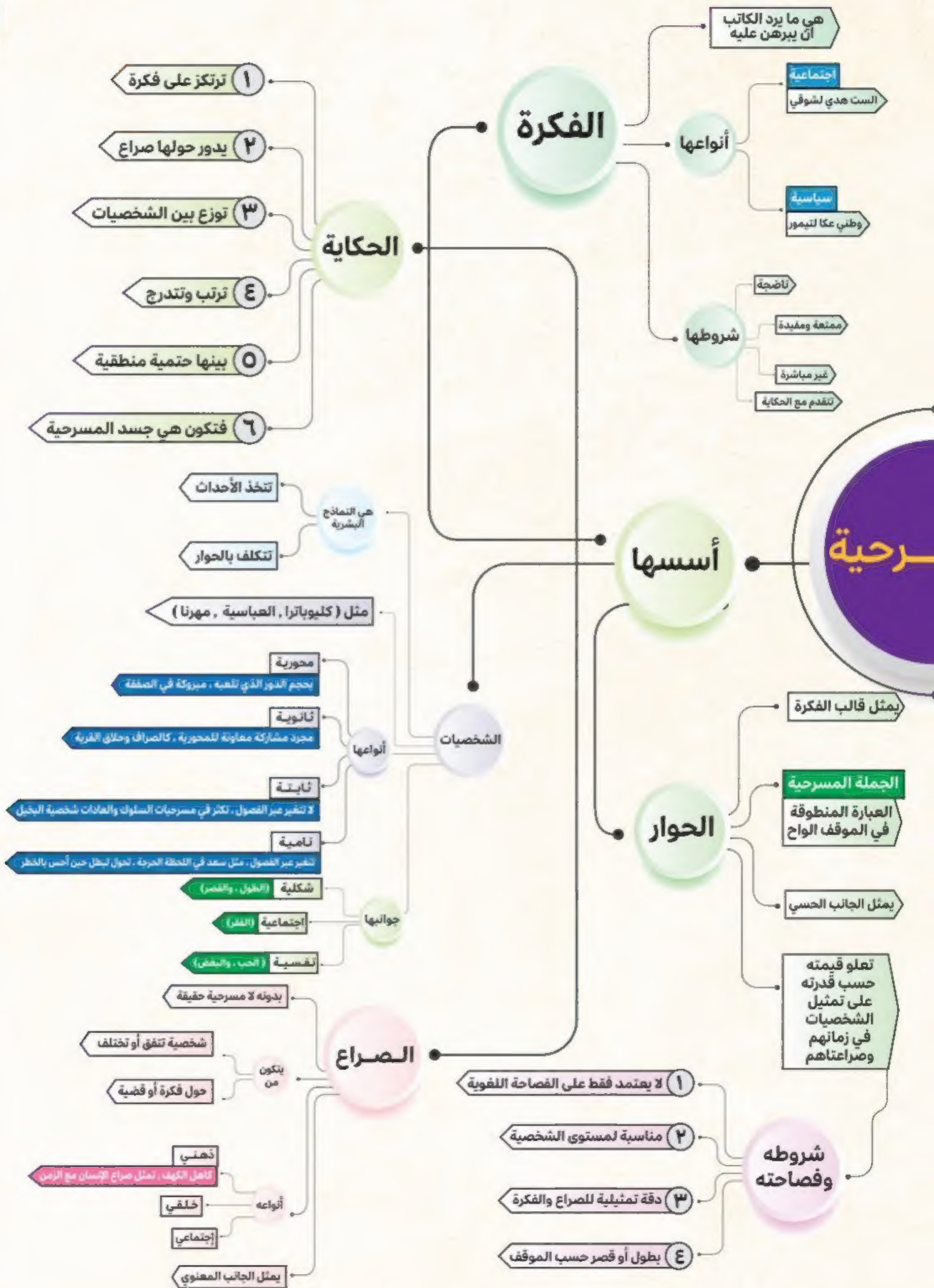
عرفها الأدب العربي في أوائل القرن العشرين

تاريخها

”أدب المسرحية“



سرحية



التشبيه



مثال

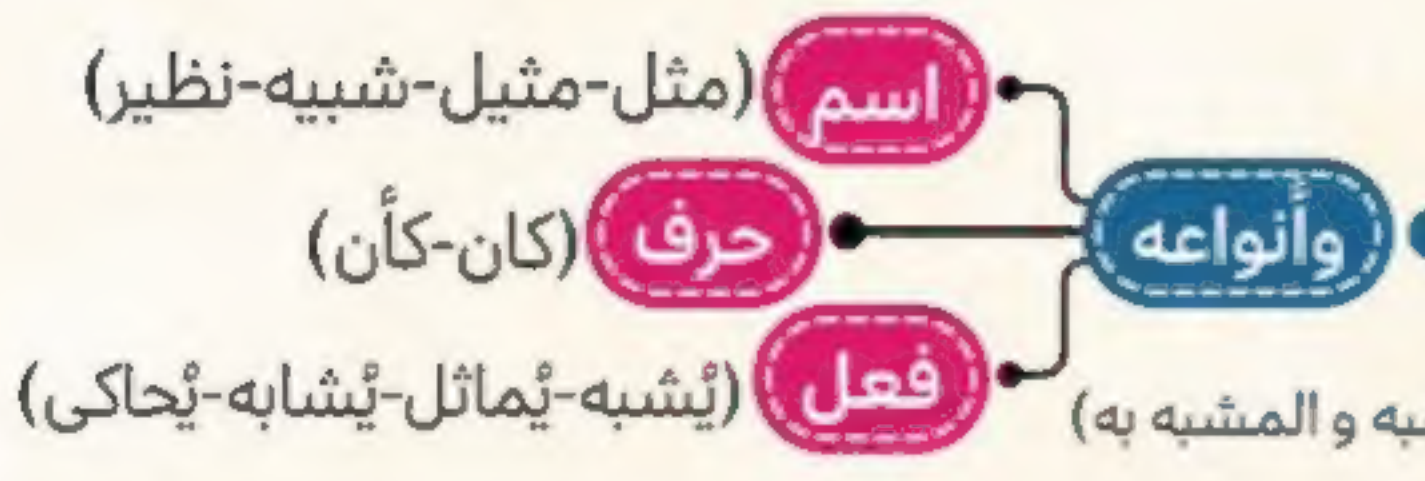
الوطن كالبحر في العطاء

مشبه الوطن وهو ركن أساسي

مشبه به البحر وهو ركن أساسي

أداة تشبيه حرف الكاف (ك)

أداة تشبيه العطاء (الصفة المشتركة بين المشبه والمشبّه به)



أنواع التشبيه المفرد

مفصل

(هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)
العلم كالنور في الهداية
مشبه مشبه به أداة تشبيه وجه الشبه

مجمل

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه)
• المشبه + المشبه به + أداة التشبيه الكتاب كالصديق
• المشبه + المشبه به + وجه الشبه أنت نجم في رفعة وضياء

بليغ

(وهو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به فقط)
صور التشبيه البليغ

- المبتدأ والخبر الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق م.م.به
- الحال وصاحبه النيل يسرى في ربوعك شاعراً م.م.به يروي حكايات المجد وهو مسافر
- المفعول المطلق أم رأيت م عنترة يسير سيرة القسورة م.م.به (سير عنترة)
- إضافة المشبه إلى المشبه به ثوب الرياء يشف عما تحته م.م.به فإذا التحقت به فإنك عارٍ

التشبيه المركب

التشبيه الصمى

(لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به و
يُلمح ويفهم من مضمون الكلام)

من يهن يسهل الهوان عليه ما اجرح بميت إيلام

التوضيح

(شبه من يقبل الذل ولا يتألم لما فيه
بالميت الذى لا يشعر ولا يتألم إذا جرح)

التشبيه المجلى

(تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيها مفرداً،
وإنما يكون صورة مركبه منتزعة من عدة أمور)

المؤمن للمؤمن كالبيان المرصوص

التوضيح

(شبه هيئة علاقه بين المؤمن
وأخواته بهيئة البناء القوى)

الاستعارة

(هى تشبيه حذف منه أحد الأركان الأساسية «المشبه أو المشبه به»)

وهي نوعان

التصريحية

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به)

الله ولي الدين أمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

التوضيح

● الظلمات :
استعارة تصريحية حيث شبه الكفر
بالظلمات للتوضيح
● النور :
استعارة تصريحية حيث شبه
الإيمان بالنور للتوضيح

المكنية

(تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وذكرت صفة
من صفات تدل عليه)

يخفى لواعجه والشوق يفضحه
فقد تساوى لديه السر والعلن

التوضيح

● يخفى لواعجه :
استعاره مكنية حيث شبه اللواعج
بشيء مادي يخفى للتجسيم.
● الشوق يفضحه :
استعارة مكنية حيث شبه الشوق
بإنسان يفضح للتشخيص .

(سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه)

الفعل

مبني

أمر مضارع ماض

مُعرب

مضارع

الفعل المُعرب

أولاً

الفعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر. والفعل المضارع يُعرب أحياناً و يُبنى أحياناً أخرى.

حالات إعراب الفعل المضارع

محذوم

حرم الفعل المضارع الصحيح بالسكون إذا سقته إحدى أدوات الحزم وعلافت حرمة السكون، حذف النون حذف حرف العلة

يُبسّط

منصوب

الفعل المضارع فقط إذا سبق بنصب. مفتحة الظاهرة، والمقدرة وحذف النون.

يُبسّط

مرفوع

رفع اسفل المضارع باسم سبق بنصب وانتم وعلافت رفع

يُبسّط

⚠️ الجر: الفعل المضارع لا يجر مطلقاً. لا يجر أي فعل سواء كان ماضٍ أو أمر بتاتاً فالكسرة من علامات الاسم فقط.

الرفع

٤

مثل: أحب عليك الإخلاص
مثل: نأخر في الرقي

الظاهرة

الضمة

المقدرة

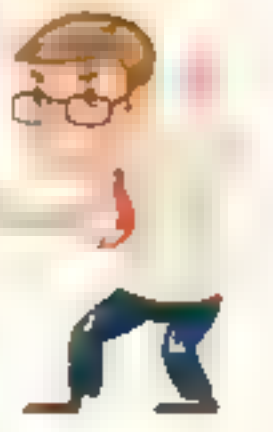
إذا كان آخره حرف علة (و - ا - ي)
مثل: سألني إلى الخير
مثل: بين الناس بالحق

مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

مضارع مرفوع بثبوت النون

فعل مضارع + واو الجماعة ➡ المؤمنون يصلون فروضهم
فعل مضارع + ألف الاثنين ➡ الجنديان يدامعان عن وطنهما
فعل مضارع + ياء مخاطبة ➡ أنتِ تفكرين جيداً

ثبوت النون



ليس هناك فعل يرفع بالواو

والله **لستحق** الحق مضارع مبني على الفتح لأنه اتصل به نون التوكيد.
النساء **يرحون** الخير مضارع مبني على السكون لأنه اتصل به نون النسوة.
الرجال **يرحون** الخير مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

النصب

الفتحة مثل: لن **يرى** غير الله مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
الظاهرة لن **يسعى** بالشر أبداً
المقدرة مثل: لن **يسعى** في الشر مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
(إذا كان آخره الف)

حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: ذاكَ راكياً **يسعى** مضارع منصوب بحذف النون
مثل: لا تتكاسلي **يسعى** في عملك

أدوات نصب الفعل المضارع



ما كان المتفوقون ليقصروا في دراستهم.

مضارع منصوب بحذف النون

ما كان الطالب مهملاً يُقصر

لام التعليل

مضارع منصوب بالفتحة



أحب أن أجتهد لأصل إلى هدفي.

مضارع مرفوع بالفتحة مضارع منصوب بالفتحة



فاء السببية: لا يغضب العاقل، يفقد صواب الرأي ولا يتبدل. يفقد كريم الشعور.

الجزم

تتكاسل، يزرع و ينل
فعل مضارع مجزوم بالسكون

لا تتكاسل عن عملك
من يزرع خيراً ين خيراً

السكون

لندع إلى ربك بالحكمة

حذف

حرف العلة
(إذا كان معتل الاخر)
و-ا-ي

مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

إن **تدع** على مبادئكم **تدع** إلى العلة

فعل مضارع محذوف النون

حذف

النون

(من الأفعال الخمسة)

مواضع الجزم

إذا سبق بأداة جزم (لم - لا الناهية - لام الأمر - لما)

مثل : لم نُقصر - لا تخونوا

فعل أو جواب الشرط (أيان - أين - أينما - أنى - حيثما - كيفما - من - متى - مهما)

مثل : متى تدركوا رحمة الله تطمئنوا (تدركوا: فعل الشرط ، تطمئنوا: جواب الشرط)

جواب الطلب (يُجزم المضارع في جواب الطلب إذا سبق بطلب بشرط أن يكون محبب للنفس)

مثل : *** اجتهد في حلمك يصل إليه (تصل: مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب) جائز الجزم

*** اترك دراستك نكمل (مضارع مرفوع، ليس جواب طلب لأنه أمر غير محبب للنفس)

اقتران جواب الشرط بالفاء (فاء الجزاء)

تدخل على جواب الشرط إن كان:

اسمية، طلبية، بجامد بما ولن وقد وبالتسوييف

- إن تؤمن بالله فالجنة مثواك لأن جواب الشرط جملة اسمية
- متى تسافر فاستمتع بالسفر لأن جواب الشرط جملة طلبية (فعل أمر)
- إن تجتهد فنعم الطالب أنت لأن جواب الشرط فعل جامد (نعم)
- من يخلص فسوف يكافئه الله لأن جواب الشرط مبدوء بتسوييف (سوف)

حل بعلك إن الفعل بعد فاء الجزاء يُعرب حسب موقعه بالجملة.
(وجملة جواب الشرط كلها تكون في محل جزم).

إن تُسرف فقد تندم

مضارع مرفوع

تندم تنادى

مهما يسع المرء قلن ينال إلا حقه

مضارع منصوب وحقة حوال الشرط

قلن تنادى

الفعل المبني

الفعل الماضي

يُبنى على

الضم

إذا اتصل به
(واو الجماعة)

العمال أتقنوا عملهم
المصريون عرّفوا بأخلاقهم

السكون

إذا اتصل به ضمائر
(تننا) الفاعل النسوة الفاعلين

حفظتُ الـدرس
الطالبات فهمن قاعدة

الفتح

إذا لم يتصل به ضمير
(تننا - واو الجماعة)

أخلص الرجل
اللاعبان أحرزا هدفا

الفعل الأمر

يُبنى على

حذف النون

إذا اتصل به
(واو الجماعة الفاعل لا تنسوا)

أبها الرجلان أحلصا في العمل
صونوا حق وطنكم

حذف حرف العلة

إذا كان
مُعْتَلً الآحر

ادعُ إلى الله
اقص بالحق - اسع في الخير

الفتح

إذا اتصل
بنون التوكيد

تسعين إلى الخير
واطن على الصلاة

السكون

هذا هو الأصل
(إذا لم يتصل به ضمير)

احفظ لسـانك
احفظ عهدك - فم مبكرا

الفعل المضارع

يُبنى على

الفتح

إذا اتصل به نون توكيد
والله لينتصرن الحق
لا تكذبن

السكون

إذا اتصل به نون النسوة
الأمهات يحرضن على أبنائهن

أدوات شرط إذا لو لولا كلما غير جازمة

جملة فعل الشرط في محل جر مضاف إليه
جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب

إذا صدق الرجل يحبه الله

مصارع مرفوع
بالصفة

ماضي مبني
على الفتح

توكيد الفعل بالنون

الماضي

يُمتنع
توكيده
بالنون

الأمر
جائز التوكيد
بالنون

أحفظ عهدك - أحفظ عهدك
أقص بالحق - أقص بالحق
ادع إلى الخير - ادع إلى الخير
يُرد حرف العلة المحذوف
عند توكيد الفعل الأمر بالنون

المضارع

واجب

ب 4 شروط في الفعل
جـ وَا بَا للقسم

مُثْبِتًا

متصلاً بلام القسم مباشرة

يدل على الاستقبال

تالله لينجحن المجتهد
ليرسبن الكسول
توافر بها الشروط الأربعة

ملحوظة

يجوز حذف القسم
والتعبير بلام القسم
لتدخلن المسجد الحرام

جائز

إذا سبق بطلب
(أمر - نهى - استفهام
تمنى - نداء)

لا سحر في صلاتك.
لا سحر في صلاتك.

هل تبرز والديك؟
هل تبرز والديك؟

لعل اللص يسرق
لعل اللص يسرق

ممتنع

1- إذا فقد شرط
من شروط الوجوب
2- ولم يسبق بطلب

والله لينتصر الحق

والله لينتصر الحق الآن

تأنيث الفعل مع الفاعل

وجوب تأنيث
الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل مذكر حقيقي

أتى محمد
رحس سافر

إذا فصل (ألا) بين الفعل والفاعل

ما نجح محمد
ما نجح فاطمة

إذا كان الفاعل جمع مذكر سالم

ما نجح محمد
ما نجح فاطمة

وجوب تأنيث
الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل مؤنث حقيقي
ولم يفصل عن فاعله

تفوقت مريم
عالجت الطبيبة المريضة

إذا كان الفاعل مؤنثاً مُستتراً
المروحة دوت
الفتاة كُرميت

المؤنث الحقيقي
هو الذي يلد أو يبيض



جـواز تأنيث
الفعل مع الفاعل

إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً
محاربي التائبين

أثمرت الشجرة
أو أثمرت الشجرة

إذا كان الفاعل جمع تكسير

فقد الرجال
أو فقد الرجال

إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً
ظاهراً وقصصه وبين فعله
يفصل عن (ألا)

برعت في العلوم مريم
أو برعت في العلوم مريم

مواضع همزة (إن)

تكسر همزة
(إن)

في أول الجملة الابتدائية

الله مع الصابرين

بعد (ألا) الاستفهامية
أولياء الله لا خوف عليهم.

أول جملة مقول القول

ليس من أهلك

في أول جملة جواب القسم

والله النصر لقادم

بدية جملة أصله

وأبناءه من الكنوز ما إن مفاتيحه

لتسوء بالعصبة أولى القوة

في بداية جملة الحال

رأيت محمداً وإنه ليسرع
بعد (حيث)

تفتح همزة
(إن)

سرني أنك فاهم

يمكن تأويلها بـ سرني فهمك

سرني أنك أسعد

يمكن تأويلها بـ سرني كونك أسداً

سرني أنك في المعرض

يمكن تأويلها بـ سرني وجودك في المعرض

سرني أنك لا تحب الكسل

يمكن تأويلها بـ سرني عدم حبك للكسل

جواز كسر همزة
(إن) وفتحها

إذا وقعت بعد إذا المحاثية
خرجت فإذا أن (إن) النار تشتعل

إذا وقعت بعد بعد (إن)
وقفت إن (أن) الإشارة حمراء

إذا وقعت بعد إبقاء الربط
لجواب الشرط
من يذاكر فإنه (فأنه) ناجح

مدرسة المهاجر

قناة العباقرة ٣ على
تطبيق Telegram

البرواق

(مجموعة من الشعراء هاجروا إلى أمريكا)



الاضطراد السياسي الصراع المذهبي الديني

الفقر والسعي وراء المال التطلع للحريّة



تأثروا بالبيئة الجديدة لم يذوبوا في وطنهم الجديد

أصبحوا كالمعلقين في الهواء لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر

أجمل ما شعروا به الحرية لم يهتموا بالتراث

اندفعوا إلى التحرر من القيود الشرعية



(أمريكا الشـمالية - ١٩٢٠)

والدها



خليل مطران

- رائدها: جبران خليل جبران
- أميرها: إيليا أبو ماضي
- فيلسوفها: ميخائيل نعيمة
- من أعضائها: نسيب عريضة

الخصائص

- الميل للتجديد
- الثورة على الشكل القديم

المصيبة القديسة

(أمريكا الجنوبية - ١٩٣٣)

من أعصابها

- رشيد خوري
- شكر الله الجسر
- فوزي المعلوف - رياض المعلوف

الخصائص

- الميل للمحافظة على القديم
- الربط بين القديم والجديد

جمال المصيبة

قناة العباقرة ٣
علي تطبيق Telegram
رابط القناة @OW_Sec3

التجديد في الموضوع

أتروا في أبولو وأتروا في العرب - وتأثروا بالرومانسكية العربية

- عن طريق مجلاتهم وصحفهم
- وأصبحت عاطفة (أبولو) حادة بسبب تأثرها بجبران خليل.

أما من الديوان

- اتفقوا معهم في التجديد
- اختلفوا معهم في الذهنية

السعر عندهم

- يعبر عن موقف الإنسان من الحياة
- حيث يقوم بـ
- الخير والحب والسلام
- القيم والمثل العليا وتهذيب النفس

التأمل في

- حقائق الكون، والخير والشر، والحياة والموت
- مثل قول الشاعر:

واللحد يفغر فاه

عندما الموت يدنو

استبطان النفس والمشاركة الوجدانية

أنا لا أذكر شيئاً عن حياتي الماضية
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتي الماضية

النزعة الروحية (الدينية)

● بسبب

- الاستغراق في التأمل
- الجانب المادي في الغرب والجانب الروحاني في الشرق
- وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً
ونتيجة عن ذلك : لجأوا إلى الله بالشكوى
- وإذا ما اعتزتك مني مَلالة

الطبيعة

- امتزجوا بها وجعلوها حية متحركة
- رتلي يا طير أحيانك في هذه السفوح
- هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

الحنين للوطن

- زادوا من نغمات الحنين إلي بلادهم حين تشتد قسوة الحياة
- غريباً أراني على ضفّة
- كآني غيري على ضفّتي

التجريد في الشكل

المعالجة في التجديد

- ابتعدوا عن أصول العربية لبعدهم عن الوطن الأم
- اندفعوا إلي التجديد فتساهلوا في اللغة

الاهتمام بالشعر

● مثل:

- عرائس المروج لجبران.
- الغربال لميخائيل
- أكثر فيه أدباء الشمال، أما أدباء الجنوب فاقتصروا على الشعر

الميل إلى الرمز

- كلمات يُقصد بها معنى معيّن أو فئة معينة أو شعور معين
- مثل: عطر - قابيل - هايبيل - الهلال - الصليب - التينة الحمقاء

الوحدة الفنية

- في القصيدة الواحدة
- داخل الديوان، حيث يضم الديوان عدة قصائد ذات صلة
- حرصوا علي الترابط الفني بين الفكر والعاطفة والموسيقى

الاهتمام بالصورة الشعرية

- تتعاون الصور الجزئية لتكوين صورة كلية

اللغة الحية

- الكلمات معبرة والأسلوب السلس
- هَذَا الْفَجْرُ فُقُومِي نَنْصَرِفْ
عَنْ دِيَارٍ مَا لَنَا فِيهَا صَدِيقٌ

اللغة الحية

- وهي اللغة التي يتحدث بها الناس في حياتهم (لغة عربية فصلى أقرب للعامية)

التصريف في الوزن والقافية

- نثر شعري أو مقطوعات متنوعة
- أناشيد أو أغاني شعبية
- موحد الوزن والقافية

أخذهم القصة وسيلة للتعبير

(التينة الحمقاء)





ثوابت أدبية

الشعور بالحرية

◀ لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز وحب عن وطنه الجديد في المهجر وهو راضٍ تماماً عن حياته هناك، فذلك لأنه يستمتع بالحرية فيه كما يقول نسيب عريضة :

تخذتُ أمريكا وطناً عزيزاً فكانت لي كأحسن ما اتخذت
ولكني طلبت بها حياة مع الحرية المثلى فنلتُ

(فالحرية هي أهم المكاسب التي حققوها بالهجرة)

قناة العباقرة ٣ علي
تطبيق Telegram

لم يدوبوا في وطنهم الجديد

◀ هنا بقى عكس اللي فوق!! (يعني المعادلة دي كلها سواد)

◀ يعني لو لقيت الشاعر يتحدث باعتزاز عن الشرق أو يقارن بين الغرب والشرق ويحن إلى الشرق كما يقول (عقل الجر)

أعدني إلى الشفق المستنير يلف الربى ضوءه والوهاد
أعدني إلى مشرق الشمس إن صباحي في الغرب جم السواد

◀ أو لو لقيت الشاعر المهاجر يشتهي من خيبة الأمل والهموم في غربته، كما يشتهي زكي قنصل من (الفشل):

ركب الأخطار يرجو راحة فإذا آخرة السعي فشل

كل ده يشير إلى (عدم تحقق طموحات شعراء المهجر في بلدهم الجديد)

لم يحققوا آمالهم وماتوا فقراء إلا النادر

◀ لو لقيت الشعراء يتحدثون عن هروبهم من وطنهم الأصلي بسبب الضغوط (التعصب المذهبي أو الاضطهاد السياسي مثلاً) كما يقول الشاعر القروي:

ثرت على الظلم وما بلغت في سني الرشد
لو لم أهاجر ما نجا عنقي من حبل مسد

◀ أو تحت ضغط (الجوع وأهوال الفقر) و (البحث عن لقمة العيش) اضطروا للهجرة كما يقول جورج صيدح :

والله لولا فروض العيش ما بقيت بيني وبينك أبحار وبلدان

فالأبيات تشير إلى (أسباب هجرة شعراء المهاجر)

التحرر من القيود الشعرية

◀ لو كانت الأبيات تدعو إلى التجديد في الشكل والمضمون أو كانت متحررة من الوزن أو القافية أو على كانت على شكل أسطر شعرية وليست أبيات فتذكر شيئين :

◀ فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى أحد رواد (الرابعة القلمية) في (نيويورك)

◀ أن إحساسهم بالحرية في وطنهم الجديد هو الدافع لهم على التحرر من قيود الشعر القديمة.

◀ فمثلا يقول إيليا أبو ماضي ثائراً ومتمرداً على الشعر القديم :

لست مني إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً

خالفت دربك دربي وانقضى ما كان منا

◀ لكن لو كانت الأبيات تدعو إلى المحافظة على القديم فغالبا ما ينتمي هذا الشعر إلى جماعة (العصبة الأندلسية) التي كان روادها يعيشون في البرازيل وكولومبيا وفنزويلا (أمريكا الجنوبية)

◀ (خذ بالك إن التجديد في الموضوعات كان لازم يحصل كنوع من التحرر من القديم اللي احنا اتكلمنا عنه في المعادلة السابقة)

◀ خذ عندك بقى الست موضوعات اللي جاية دي هي الموضوعات الجديدة اللي أدخلوها في شعرهم

تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الأبيات تدعو إلى الأخلاق المثالية كالرفق والتواضع والقناعة وتذم الغرور والطمع والتعصب فهي (تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا)

◀ يقول الشاعر القروي :

فَهَبْنِي رِضاً أَعِيشْ بِهِ بَيْنَ الْوَرَى وَهَبْ لِي فَضُولَ الْعِيشِ لِلْمَتْمُولِ

◀ وكذلك لو لقيت الأبيات تدعو إلى حب الجمال وإشاعته في النفس والكون فهذا هو تهذيب النفس والتمسك بالمثل العليا كذلك يقول إيليا أبو ماضي

أَحِبْ فَيَغْدُو الْكُوخُ قَصْراً نِيراً وَأَبْغُضْ فَيَمْسِي الْقَصْرُ سَجْناً مَظْلاماً

الشرعة الإنسانية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الأبيات تتحدث عن الترابط الأخوي والتسامح مع الإخوة ومواساتهم

◀ يقول إيليا أبو ماضي :

إِنْسِي إِذَا نَزَلَ الْبَسْلَاءُ بِصَاحِبِي دَافَعْتُ عَنْهُ بِنَاجِذِي وَبِمُخْلِبي

وَشَدَدْتُ سَاعِدَهُ الضَّعِيفُ بِسَاعِدِي وَسَتَرْتُ مَنْكِبَهُ الْعَرِيَّ بِمَنْكِبِي

اللجوء إلى الطبيعة

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ خذ بالك إن بسبب معاناتهم من سيطرة المادية في الغرب وغلبتها على القيم الروحية أدى ذلك إلى لجوئهم إلى الطبيعة: رياح الخريف ، الفجر ، الضياء ، البحر ، الطير) كقول إيليا أبو ماضي:

روض إذا زرته كئيباً نفس عن قلبك الكروبا
إذا بكاه الغمام شقت من الأسى زهرة الجيوب

استبطان النفس الإنسانية

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الشاعر يعبر عن حيرته وهو يحاول معرفة حقيقة النفس وسر الروح ونشأتها وكيف خلقت فهذا ما يسمى (استبطان النفس الإنسانية) كقول نعمة قازان :

من أنا يا نفس هل سر مصون من أنا من أنت يا هذي الضنون؟!

التأمل في الكون والحياة والموت

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الأبيات تتأمل في قدرة الله وإبداع الكون

آيات ربك لا يحصى لها عدد فكيف تنكره يا أعمه البصر
في صفحة الأفق الآلاف المؤلفة فانظر إلى الشمس أو فانظر إلى القمر

◀ أو لقيت الشاعر يتحدث عن كون الموت هو المصير المحتوم لكل الأحياء، كقول جبران: والموت في الأرض لابن الأرض خاتمة وللاثيري فهو البدء والظفر

النزعة الروحية في شعرهم

(من ضمن التجديد في الموضوعات)

◀ لو لقيت الشاعر يأمل في الآخرة أنها سوف تخلصه من غربته وأن جواربه أجمل من معايشة الناس، كقول إلياس طعيمة:

غريب أنا بين الذين أحبهم وأبغضهم والموت آخر غربتي
إلى الملاء الأعلى أحن لأنني عن الملاء الأدنى أنزه رفعتي

◀ خذ بالك معاني إن كلامنا ملي فوات ده كان عن
التجديد في الموضوعات
واللي جاي ده هتكلّم فيه عن (التجديد في البناء والشكل)



التصرف في الوزن والقافية

(من ضمن التجديد في البناء الشعري)

(زي ما كان عندهم شعر له وزن وقافية موحدة) زي معظم خلق الله

◀ هنلاقي عندهم شعر فيه كذا قافية (بيسموه متنوع القافية أو مزدوج القافية) يعني ممكن تلاقي القافية بتتغير كل بيتين مثلا .

◀ وأحيانا ما بيكونش لهم ثقل على القافية خالص فيتخلصوا منها وتلاقي في القصيدة كل بيت فيه قافية مخاصمة الثانية، كما يقول إيليا أبو ماضي:

كم أبحث بين الأجرام عني وأنقب في الأرض
لم أبصر ذاتي بالأمس في لوح زجاج أو ماء

◀ وبعدين هنلاقيهم قصوا البيت اللي بيتكون من شطرين خلوه بقى شطر واحد يتيم يعني (مقطوعة شعرية)، يقول نسيب عريضة :

شفني التذكار وعصاني صبري
وفؤادي غار وأثر طيف يسري
والدجى محيار ليس يدري أمري

◀ وما وقفش التجديد لحد هنا لأ هنلاقيهم أخذوا الوزن والقافية الاتنين ورموهم في البحر، وكتبوا حاجة اسمها (النثر الشعري) لا هو شعر ولا هو نثر حاجة كده متهجنة من الشعر والنثر

هتلاقي النثر الشعري

(أخذ من الشعر قوة العاطفة وبعد الخيال) - (وأخذ من النثر تحرره من الأوزان التقليدية)

◀ وعموما فإن النثر الشعري إما أن يكون روائي أو وصفي وهو مليء بالاستطرادات والتفاصيل ولا تتحقق فيه وحدة التناغم والانسجام

استعمال اللغة الحية والأسلوب السهل

(من ضمن التجديد في البناء الشعري)

◀ لو لقيت إن أسلوب الأبيات سهل بسيط كما يقول نسيب عريضة :

تدفقي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

الاهتمام بالنثر

لو لقيت أحد شعراء المهجر يكتب نثرا فهو من المبالغة في التجديد وهو (اهتمامهم بالنثر)

◀ يقول جبران :

أنا غريب في هذا العالم ، أنا غريب وفي الغربة وحدة قاسية ، ووحشة موجعة ، إلخ....

اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

◀ لو لقيت الشاعر بيحكي في الأبيات حكاية كما يقول إيليا أبو ماضي:

سماع الليل ذو النجوم انينا	وهو يغشى المدينة البيضاء
فانحنى فوقها كمسترق الهم	س يطيل السكوت والإصغاء
فرأى أهلها نياما كاهل ال	كهف لا جلبه ولا ضوءا

التساهل في اللغة

“ لو لقيت الأبيات بها كلمات أجنبية (أصوي، الاطوميل، الدولار).
لو لقيت الأبيات تحتوي على خطأ واضح جدا في الإعراب أو جمع
الشاعر كلمة بطريقة خطأ ”



◀ (فهذا كله من التساهل في اللغة وهو من التجديد في الشكل عند شعراء المهجر)

قناة العباقرة ٣ علي تطبيق Telegram

الميل إلى استخدام الرمز

◀ لو لقيت في الأبيات كلمات لها دلالات ومعاني رمزية مثل (النجمة، النخلة، الدودة، البلبل، قابيل، والضفدع والفجر والليل وهكذا)، كما يقول إيليا أبو ماضي:

صاحت الضفدع لما شاهدت	حولها في الماء أظلال النجوم
يا رفاقي يا جنودي احتشدوا	عبر الأعداء في الليل التخوم
فاطردهم ، واطردوا الليل معا	إنه مثلهم باغ أثيم

◀ (فالضفدع) المناضل عن وطنه (ينادي على إخوانه) ليطردوا (الليل) المعتدي الكئيب وهذا هو (استخدام الرمز في أشعارهم)

الاهتمام بالصورة الشعرية

◀ وأخيرا لو لقيت الشاعر يرسم صورة كلية بريشة كلماته واستخدم في تزويقها (الصور الجزئية) بأنواعها، فهو من التجديد في الشكل، يقول فوزي المعلوف:

من رأى الصخرة العظيمة تهوي	تحت هوي المنفى هوي الجبال
حملت منذ أزيح عن منكبيها	فارس الشعر أبهظ الاحمال